



CONCEJO MUNICIPAL
DE SUCRE

6 de Agosto de 1825 - 6 de Agosto de 2025
Bicentenario de Bolivia
Por una vida libre de violencia contra las mujeres



LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA No. 399/2023

Sucre, 21 de diciembre de 2023

LEY DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE DEL
MUNICIPIO DE SUCRE AL "TEMPLO DE SAN ROQUE"

Dr. Enrique Leaño Palenque
ALCALDE DEL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE SUCRE

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS:

Que, ingresa a la Comisión de Obras Públicas, Planificación y Ordenamiento Territorial, nota CITE DESPACHO No. 1578/2023 de 16 de noviembre de 2023, suscrita por el Alcalde del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, remitiendo el Informe Legal N° 2247 de la Dirección General de Gestión Legal y antecedentes, respecto al trámite de DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE SUCRE AL TEMPLO DE SAN ROQUE, para análisis e informe.

Que, la Dirección General de Gestión Legal, remite a la M.A.E. el INFORME LEGAL D.G.G.L. N° 2247/2023 de 14 de noviembre de 2023 del Lic. Félix Sánchez Luna, Abogado Dirección General de Gestión Legal, citando los antecedentes del trámite, la Base Legal que pasa por la Constitución Política del Estado, Ley Marco de Autonomías y Descentralización, Ley de Gobiernos Autónomos Municipales, Ley 530 del Patrimonio Cultural Boliviano de 23 de mayo de 2014, Ley Autónoma Municipal N° 43/2014 Ley de Patrimonio Cultural Material del Municipio de Sucre y recomienda remitir el Proyecto de Ley Municipal Autónoma de Declaratoria de Patrimonio Cultural Material Inmueble del Municipio de Sucre al TEMPLO DE SAN ROQUE, al Concejo Municipal de Sucre.

Que, mediante INFORME DE CORRECCIONES Y OBSERVACIONES Protocolo CITE N° 182/23 de 21 de agosto de 2023, los técnicos Arq. Ingrid Yáñez Mendoza, Encargada de Protocolo y Catalogación Patrimonial de la Dirección de Patrimonio Histórico, así como el Arq. Rafael Zúñiga Duran, Responsable de Conservación y Revitalización Dirección de Patrimonio Histórico, remiten al Director de Patrimonio Histórico las correcciones y observaciones pertenecientes a la Declaratoria de Patrimonio Cultural Material Inmueble del Municipio de Sucre al TEMPLO DE SAN ROQUE.

Que, mediante nota S.M.T.C. N° 322/2023 de 17 de julio del 2023, elaborada por el Lic. Augusto Muñoz Camacho, ASESOR LEGAL S.M.T.C., con el visto bueno del Sr. Patrick Álvaro Urizar Rodríguez, SECRETARIO MUNICIPAL DE TURISMO CULTURA G.A.M.S. realizan la devolución del trámite a objeto de subsanar observaciones.

Que, mediante nota CITE S.M.T.C. N° 302/2023 de 06 de julio de 2023, la Lic. Gabriela Sahonero Cuellar, SECRETARIA MUNICIPAL DE TURISMO Y CULTURA (a.i.) G.A.M.S. remite al Dr. Enrique Leaño Palenque, ALCALDE DEL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE SUCRE, todo trámite de Declaratoria del Templo San Roque, como Patrimonio Cultural Material Inmueble del Municipio de Sucre.

Que, a fojas 230 y 235 del expediente, consta la Resolución Administrativa N° 85/2023 de 23 de Junio de 2023, por la cual la Secretaría Municipal de Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, resuelve, APROBAR EL PROTOCOLO DE CATALOGACIÓN COD.PROT.P.H. N° 01/23, manteniendo la tipología de Catalogación "A" (VALOR DE PRESERVACION MONUMENTAL) del inmueble "TEMPLO DE SAN ROQUE", ubicado en la calle J. Ameller Ramallo – Zona San Roque de la ciudad de Sucre, con Código Catastral 002-0097-002-000 de propiedad de la "COMUNIDAD TRINIDAD", como resultado de los estudios de protocolo, a partir de la metodología del protocolo, catalogación, declaración y normativa individualizada del Municipio de Sucre.

Que, Conforme al Dictamen N° 08/2023 – Sesión N° 03/2023 de 26 de abril de 2023, de la Comisión de Patrimonio, para la Declaratoria de Patrimonio Municipal Inmueble del Municipio de Sucre al TEMPLO DE SAN ROQUE, señala antecedentes y consideraciones que esa comisión encaró y luego de realizada la exposición del estudio realizado, considera que el TEMPLO DE SAN ROQUE tiene un gran valor monumental, arquitectónico, histórico, patrimonial y especialmente artístico para el Municipio de Sucre, asimismo refiere que se constituye en un atractivo turístico y



CONCEJO MUNICIPAL
DE SUCRE

6 de Agosto de 1825 - 6 de Agosto de 2025
Bicentenario de Bolivia
Por una vida libre de violencia contra las mujeres



LEGISLATURA DEL
BICENTENARIO

arquitectónico importante, por lo que considera pertinente el estudio realizado para la declaratoria, en ese sentido recomienda en virtud al Estudio Cod. Prot. P.H. N° 01/23 de Catalogación, declaración y normativa individualizada del Patrimonio Cultural Inmueble del Municipio de Sucre, proseguir con la Declaratoria del TEMPLO DE SAN ROQUE como Patrimonio Cultural Inmueble del Municipio de Sucre.

Que, mediante nota UNID. ARCH. PAT. HIST. Cite No. 0063/2022 de 16 de noviembre del 2022, informan que la unidad de archivos realizó la búsqueda de la ficha de catalogación del Código Catastral Actual: 002-063-001 y Código Catastral Nuevo: 002-097-002, inmueble perteneciente al TEMPLO DE SAN ROQUE, indicar que no se encuentra el documento en físico.

Que, de fojas 207 a 212, se evidencia Informe Legal PROTOCOLO. I. L. CITE No. 11/2023 de 29 de mayo de 2023 del Abogado de Control Urbano Pat Histórico – GAMS que da a conocer la base legal para la Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmueble del Municipio de Sucre al TEMPLO DE SAN ROQUE: Constitución Política del Estado Plurinacional, Ley 530 del Patrimonio Cultural Boliviano, Ley N° 1220, Ley Autonómica Municipal N° 43/2014 de Patrimonio Cultural Material del Municipio de Sucre y concluye entre otros aspectos, señalando que el inmueble "TEMPLO DE SAN ROQUE", se reconoce un alto, excepcional e irrefutable valor patrimonial-cultural en su materialidad física y todos sus bienes integrados, el alcance de este valor trasciende a una dimensión histórica, arquitectónica, técnica-constructiva y artística, en esta razón dicho inmueble se constituye en una auténtica obra con carga cultural del pasado que ha trascendido en el tiempo hasta nuestra época de forma intacta, por lo tanto recomienda emitir la Resolución Administrativa de Validación del Estudio de Protocolo y posteriormente remitir todo los antecedentes a la Secretaria Municipal de Turismo y Cultura, con el propósito de su declaratoria como patrimonio Cultural Material Inmueble del Municipio de Sucre.

Que, el Informe Técnico PROTOCOLO I.T. CITE N° 11/2023 de 22 de mayo de 2023, de la Arq. Ingrid Mariana Yáñez Mendoza, Encargada de Protocolo y Catalogación Patrimonial PAT. HIST. –G.A.M.S. al Director de Patrimonio Histórico, da a conocer los antecedentes de orden técnico, histórico y sustento legal, para la Declaratoria de Patrimonio Cultural del Municipio de Sucre al TEMPLO DE SAN ROQUE.

Que, el informe referido en el párrafo anterior, se constituye en un documento que respalda la aplicación del protocolo de catalogación y recomienda la Declaratoria como Patrimonio Cultural Material Inmueble del Municipio de Sucre, por lo tanto, establece los datos técnicos del mismo, el Estudio Histórico, los datos informativos actuales, realiza el análisis arquitectónico de cada uno de los elementos que constituyen el inmueble, describe la estructura espacial – funcional y en el diagnóstico detalla las intervenciones realizadas en esta infraestructura.

Que, en el citado informe, se recomienda y determina que, debido a la variación en las superficies del predio según los informes adjuntos, la superficie del levantamiento topográfico corresponde a 1.473,80 m2., misma que será utilizada en toda la documentación y tramites posteriores.

Que, en ese sentido, dado que se cuenta con los informes técnicos, legales y toda la información que respalda la identificación del bien inmueble, corresponde que el TEMPLO DE SAN ROQUE, sea resguardado en su totalidad y reconocido mediante Ley Municipal Autonómica, como PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE SUCRE.

Que, la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, Reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972; sostiene "A los efectos de la presente Convención se considerará "Patrimonio Cultural": Los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares; obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.



CONCEJO MUNICIPAL
DE SUCRE

6 de Agosto de 1825 - 6 de Agosto de 2025
Bicentenario de Bolivia
Por una vida libre de violencia contra las mujeres



LEGISLATURA DEL
BICENTENARIO

Que, asimismo, se establece como exposición de motivos, citando los siguientes fundamentos: La Constitución Política del Estado, en su artículo 272, que reconoce la Autonomía de las Entidades Territoriales que conlleva la elección directa de las autoridades, por las ciudadanas y ciudadanos habitantes de dichas entidades, la administración de sus recursos económicos y el ejercicio de las facultades legislativas, reglamentarias, fiscalizadoras y ejecutivas, por los órganos del Gobierno Autónomo, en el ámbito de su jurisdicción, competencia y atribuciones. El artículo 283 de la Norma Constitucional: El Gobierno Autónomo Municipal, está constituido por un Concejo Municipal, con facultad deliberativa, fiscalizadora y legislativa municipal en el ámbito de sus competencias, y un Órgano Ejecutivo, presidido por la Alcaldesa o el Alcalde Municipal.

En este marco constitucional, el artículo 302 de nuestra Norma Suprema determina las competencias exclusivas de los Gobiernos Autónomos Municipales; entre ellas, el numeral 16) de dicho artículo reconoce a los Gobiernos Autónomos Municipales, la facultad exclusiva de la promoción y conservación de la cultura, patrimonio cultural, histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, científico, tangible e intangible municipal en su jurisdicción.

Por otra parte el artículo 99, párrafos I, II, de la señalada Constitución Política, consagra que el patrimonio cultural del pueblo Boliviano es inalienable; inembargable e imprescriptible y que el estado entendiéndose en todos sus niveles, entre ellos el nivel local, garantizara el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley.

En este marco constitucional, la Ley Marco de Autonomías y Descentralización N° 031 de 19 de julio de 2010, consolida el ejercicio de la facultad legislativa por parte de las Entidades Territoriales Autónomas, cuando prevé que los Concejos Municipales podrán ejercer su atribución legislativa en el ámbito de las precitadas competencias, constitucionalmente consagradas en el caso de los Gobiernos Municipales Autónomos, como se ha mencionado en el artículo 302, párrafo I de nuestro Texto Supremo.

En el artículo 86 párrafo I en el marco constitucional, la Ley Marco de Autonomías y Descentralización N° 031 de 19 de julio de 2010, consolida como facultad exclusiva municipal la formulación y ejecución de políticas de protección, conservación, recuperación, custodia y promoción del patrimonio cultural existente en su jurisdicción; así como la elaboración y desarrollo de normativas municipales para la declaración, protección, conservación y promoción de dicho patrimonio, siendo la principal finalidad de dichas labores la de salvaguarda y disfrute de la riqueza patrimonial.

Cabe citar dentro de las normas aplicables en el país las integradas en este bloque de constitucionalidad emergentes de los convenios y tratados internacionales, como los de la UNESCO, instancia internacional de la cual Bolivia forma parte y por lo tanto reconoce la obligatoriedad de sus determinaciones.

La Constitución de la UNESCO obliga a los estados miembros (de la que es parte Bolivia) cumplir el Convenio sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural (1972) a transmitir recomendaciones normativas a las autoridades nacionales competentes para que éstas las lleven a la práctica e informen sobre su aplicación o sobre las razones por las cuales ésta no haya sido posible.

La UNESCO establece también que la sensibilización de una comunidad hacia su patrimonio, es uno de los factores más importantes al momento de la conservación y puesta en valor y define a todo bien cultural a partir del significado que le atribuyamos y que la comunidad que no conoce su patrimonio, no lo valora, no lo protege, no podrá intervenir de una manera adecuada para buscar su conservación.

Se cuenta además, con la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) suscrita en la XVII Conferencia General de la UNESCO, celebrada en noviembre de 1972. Ratificada por Bolivia en el D. S. N° 13347, de 5 de febrero de 1976.

La UNESCO es el organismo de la O.N.U. para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que establece directrices y lineamientos en las políticas de conservación, restauración, etc. del patrimonio histórico, cultural y artístico de carácter mundial. Las entidades colaboradoras con este organismo en materia de patrimonio son el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), el ICOM (Comité Internacional de los Museos y la UIA (Unión Internacional de Arquitectos).



CONCEJO MUNICIPAL
DE SUCRE

6 de Agosto de 1825 - 6 de Agosto de 2025
Bicentenario de Bolivia
Por una vida libre de violencia contra las mujeres



En ese marco la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a. reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972; sostiene "... Art. 1: A los efectos de la presente Convención se considerará "PATRIMONIO CULTURAL: los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico".

"... Art. 3: Incumbirá a cada Estado Parte en la presente Convención identificar y delimitar los diversos bienes situados en su territorio y mencionados en los artículos 1 y 2...."

"... Art. 4: Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico...."

"... Art. 5: Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados Partes en la presente Convención procurará dentro de lo posible:

- a) Adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general;
- b) Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban;
- c) Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural;
- d) Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio; y
- e) Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo;"

La denominada anteriormente Sociedad de las Naciones (ahora ONU) y la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual han participado en la elaboración de documentos de referencia internacional en el ámbito de la conservación, restauración y actuaciones sobre el Patrimonio Histórico Cultural y Artístico, como son la Carta de Atenas de (1931), la Carta de Venecia (1964) y la más reciente Carta de Cracovia (2000).

La Ley Nacional N° 530 del Patrimonio Cultural Boliviano, en el Capítulo VII artículo 36 parágrafo I Declaratorias de Patrimonio Cultural Boliviano, establece: "El nivel central del Estado, así como las entidades, territoriales, autónomas, conforme a sus atribuciones y competencias, podrán emitir declaratorias de patrimonio cultural en razón del interés especial que revista un bien o la manifestación para comunidades de sus territorios, estas declaratorias de patrimonio cultural, material e inmaterial, podrán ser reconocidas por el nivel central como patrimonio cultural Boliviano".

Bolivia tiene un vasto desarrollo normativo y legal, que ha permitido un proceso ya tradicional de respeto y protección de su patrimonio cultural, vocación que ha merecido que su Capital Constitucional, el 13 de diciembre de 1991 ante la UNESCO haya sido declarada "PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD", inscripción que acredita el valor universal excepcional de un bien cultural que debe ser protegido en beneficio de la humanidad. Al efecto, una de las



CONCEJO MUNICIPAL
DE SUCRE

6 de Agosto de 1825 - 6 de Agosto de 2025
Bicentenario de Bolivia
Por una vida libre de violencia contra las mujeres



principales consideraciones debe ser la sensibilización de una comunidad hacia su patrimonio, que es uno de los factores más importantes al momento de la conservación y puesta en valor.

Entre las atribuciones del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, se tiene la formulación y ejecución de políticas de protección, conservación, recuperación, custodia y promoción del patrimonio cultural existente, así como, la elaboración y desarrollo de normativas municipales para la declaración, protección, conservación y promoción de dicho patrimonio, nos comprometemos a realizar las acciones administrativas pertinentes en beneficio de estas obras de carácter monumental, arquitectónico, patrimonial histórico y su riqueza, no solo material sino inmaterial.

A efectos de la justificación del presente instrumento de declaratoria de patrimonio cultural, se establece que todo bien cultural será definido a partir del significado que le atribuyamos, puesto que la comunidad no conoce en su verdadera dimensión o escala, la riqueza patrimonial e histórica que fue decisoria en los procesos de consolidación, no solo de nuestro medio sino a nivel internacional, situación que origina la falta de identificación de la población con su patrimonio, lo que conlleva una falta de protección, por ello no propicia su desarrollo, siendo de vital importancia la difusión y gestión de puesta en valor para revertir dicho diagnóstico.

El Órgano Legislativo del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, en razón del Interés de la ciudadanía, toda vez que la presente Ley reviste un bien o manifestación cultural material, debe emprender las gestiones que sean necesarias, para su puesta en valor, situación por la cual emite la respectiva Declaratoria de Patrimonio Cultural del Municipio de Sucre, en el marco de su jurisdicción y competencia.

En referencia a los instrumentos técnicos de respaldo municipal, el Plan Maestro de Revitalización del Centro Histórico de Sucre, aprobado en el año 2008, identifica este proyecto en el componente del Eje Temático "B" Patrimonio Eclesiástico, como uno de los más importantes Monumentos Nacionales, emplazados en Sucre, inmuebles que corresponden a la Categoría de Conservación "A" y lo considera dentro de las prioridades del Patrimonio Arquitectónico, en su componente de Mantenimiento e intervención de Conventos y Templos, ya que tiene como objetivo, el garantizar la conservación de estos inmuebles, para su sostenibilidad mediante su incorporación a los circuitos de Patrimonio y Turismo, en beneficio de la población.

El TEMPLO DE SAN ROQUE, está localizado dentro de los límites de preservación Intensiva del Centro Histórico de la Ciudad de Sucre, sobre la calle J. Amaller Ramallo, entre c/Beni y c/Trinidad.

La historia de San Roque es bastante difusa, se cree que nació alrededor del año 1.300 en la ciudad francesa de Montpellier, pero no existe un acuerdo entre los historiadores sobre su año de nacimiento. A los veinte años quedó huérfano. Entonces, decidió vender todas sus posesiones, repartir el dinero entre los pobres y hacer una peregrinación a Roma con la intención de visitar los santuarios en una época que estaba marcada por una epidemia que se desató en Europa.

En ese recorrido, Roque cuidó a enfermos de dicha peste en Acquapendente, Cesena, Roma, Rimini y Novara, todas ciudades italianas. Según la tradición popular, curó a muchas personas de una forma inexplicable: con solo hacer la señal de la cruz sobre ellos. Además a quienes morían, él mismo les hacía la sepultura.

Si bien se afirma que murió en la Cárcel, del mismo modo que con su nacimiento, también es confusa la información sobre su fallecimiento. Poco tiempo antes de morir, el santo decidió volver a Montpellier, pero se cree que antes de llegar, lo confundieron con un espía y fue aprisionado. En un principio, se consideraba que falleció en Italia, pero actualmente se estima que esto ocurrió Francia.

Su vida se conmemora cada 16 de agosto y su devoción se extendió muy rápidamente a partir del siglo XV desde Venecia hacia el mundo germánico y hacia los países Bajos. De hecho, en toda Europa y América Latina hay templos que le fueron dedicados y una de las iglesias más conocidas que están dedicadas a este santo está en París, muy cerca del Museo de la Louvre.

EL PERRO DE SAN ROQUE

Al llegar a Piacenza una ciudad al Sur de Milán, San Roque contrajo la enfermedad que atacaba a Europa por ese entonces. Para no ser una carga para nadie, se fue a las afueras de la ciudad y se refugió en un bosque, en ese lugar, nació un aljibe de agua que le calmaba la sed. Allí también apareció un perro y le dio un pan, el animal hizo esto por varios días: sacaba alimentos de la mesa de su dueño, un señor bien acomodado llamado Gottardo Pallastrelli, para



CONCEJO MUNICIPAL
DE SUCRE

6 de Agosto de 1825 - 6 de Agosto de 2025
Bicentenario de Bolivia
Por una vida libre de violencia contra las mujeres

200
LEGISLATURA DEL
BICENTENARIO

dárselos a este hombre que se convertiría luego en el patrono de los perros. Al notar que esta escena se repetía, en una ocasión, Pallastrelli decidió seguir a su mascota y, al hacerlo, encontró al pobre moribundo en el bosque. Ante la sorpresa, se lo llevó a casa, lo alimentó y le hizo curaciones. Cuando se recuperó, Roque volvió a su ciudad natal, hasta que fue encerrado se dedicó a curar tanto a personas como a animales con la misma dedicación.

TEMPLO DE SAN ROQUE

Los primeros antecedentes hacen referencia a la construcción de una Capilla con el nombre de Ermita de San Roque. En 1615 se realiza una donación para la ermita hacia el sur de la ciudad, en los márgenes de la misma, y en el siglo XVIII se funda la parroquia de San Roque, destinada a los mestizos, mulatos y negros, pues en 1777 se traza una línea perimetral en la ciudad para delimitar el sector de los españoles.

Poco a poco desaparece ese esquema, porque los indios tenían posesiones en la Plaza 25 de mayo, ya que por regulaciones urbanas o por sucesivas compras se desaloja a los indios y así aparece la ranchería de San Roque destinada al adoctrinamiento de los pobladores de esa zona populosa, en ese momento extramuros de la ciudad. El templo, con estructura portante de adobe, es de una sola nave con crucero; a los pies se dispuso un balcón abierto, al cual se ingresa por el coro que da al atrio, con el objetivo de adoctrinar a los Fieles. La cubierta a dos aguas conserva vestigios de su primitivo artesonado; la torre adosada y el atrio jerarquizan el ingreso; lateralmente existe una plazuela que se utilizaba como plaza menor. Exteriormente su composición volumétrica es simple, con muros lisos; la composición de la portada es sencilla, flaqueada por dos pilastras que rematan por un arco de medio punto, con moldura a manera de capitel. Es un claro ejemplo tipológico de los templos doctrineros o de indios; la casa parroquial se construyó en la cabecera del Templo.

A la expulsión de los Padres del Convento de la Merced, este pasó a depender de la Parroquia de San Roque, donde los párrocos constituyeron su residencia, desde el año 1826, y se ordenó trasladar el altar mayor del Templo de las Carmelitas, que era de madera tallada, y que hoy se conserva y lleva en su frontis el escudo carmelitano, y en las hornacinas se encuentran santos de esta orden religiosa y es lo más valioso que posee el Templo de San Roque.

FIESTA RELIGIOSA

Los devotos del santo acuden al Templo para manifestar sus plegarias, sin embargo, el día de la festividad es el 16 de agosto, para tal acontecimiento se dispone la venta de comidas y bebidas típicas, además de la fiesta de las alasitas en el atrio del Templo y calles colindantes. Es tradición llevar a los animales de paseo en este día, debido a que se considera a San Roque, santo de los animales.

Sobre la materialidad del inmueble se han reconocido los siguientes valores de alcance patrimonial:

1. **Valor Arquitectónico.**— Se ha reconocido un valor arquitectónico en el TEMPLO DE SAN ROQUE, argumentado en la tecnología constructiva empleada para su construcción y su morfología, para el primer caso se puede manifestar que el sistema constructivo con el que fue concebido este hecho arquitectónico resulta de un sincretismo cultural entre saberes constructivos prehispánicos (destreza en manipulación de piezas líticas), en fusión a técnicas constructivas que habían llegado de Europa con los colonizadores durante el primer siglo del periodo colonial, dando como resultado un producto que trasciende a una dimensión antropológica. La calidad ambiental del templo ligada a su escala, y la composición de sus volúmenes otorgan al inmueble un valor arquitectónico espacial que también refleja un sincretismo cultural.
2. **Valor Artístico.**— El templo posee elementos arquitectónicos compositivamente complejos que trascienden a una dimensión artística, tanto internos como externos, entre estos elementos se encuentran la espadaña, las columnas del frontis, los frisos, las molduras y los bienes integrados como la propia cruz que posee iconografía colonial pintada a mano sobre su superficie, por tanto, todas estas piezas se constituyen en especiales obras del trabajo humano.
3. **Valor Histórico.**— Se considera que la carga histórica que circunda al TEMPLO DE SAN ROQUE posee una relevancia de alcance municipal, nacional y para el resto de la humanidad ya que la labor de San Roque durante el siglo XVI es universal

Conforme lo establece la Constitución Política del Estado, la competencia de preservación conservación y salvaguarda, está establecida para Nivel de Gobierno Local o Municipal, en consecuencia, corresponde al Gobierno Municipal asumir las acciones necesarias para el cumplimiento y el ejercicio de esa competencia.

FUNDAMENTO JURÍDICO.-



CONCEJO MUNICIPAL
DE SUCRE

6 de Agosto de 1825 - 6 de Agosto de 2025
Bicentenario de Bolivia
Por una vida libre de violencia contra las mujeres



La **Constitución Política del Estado** es la norma suprema del ordenamiento jurídico boliviano y goza de primacía frente a cualquier otra disposición normativa, haciendo énfasis al contenido constitucional que va más allá del propio texto constitucional, lo denominado como bloque de constitucionalidad. El bloque de constitucionalidad está integrado por los tratados y convenios internacionales en materia de Derechos Humanos y las normas de derecho comunitario, ratificados por el país.

Conforme establece la Constitución la aplicación de las normas jurídicas se regirá por la siguiente jerarquía, de acuerdo a las competencias de las entidades territoriales:

1. Constitución Política del Estado.
2. Los Tratados Internacionales.
3. Las Leyes Nacionales, los Estatutos Autonómicos, las Cartas Orgánicas y el resto de legislación Departamental, Municipal e Indígena.
4. Los Decretos, Reglamentos y demás resoluciones emanadas de los órganos ejecutivos correspondientes.

La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia señala en su Artículo 99 I. El Patrimonio Cultural del Pueblo Boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción.

En su parágrafo II. "El Estado garantizará el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley".

El parágrafo III. Indica: La riqueza natural, arqueológica, paleontológica, histórica, documental la presente del culto religioso y del folklore, es patrimonio cultural del pueblo boliviano, de acuerdo con la ley.

El Artículo 302. I. señala: Son competencias exclusivas de los Gobierno Municipales Autónomos en su jurisdicción numeral 16 "Promoción y conservación de Cultura, Patrimonio cultural, histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, científico, tangible e intangible municipal".

Por su parte, la **Ley 530 del Patrimonio Cultural Boliviano**, entre sus preceptos más importantes establece lo siguiente:

Artículo 10 (PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE)

I "son bienes culturales inamovibles y son expresiones y testimonios de la cultura o la naturaleza, que poseen un valor arquitectónico, histórico, ancestral, arqueológico, paleontológico, natural, científico, artístico, estético, medicinal..."

Artículo 34 (DECLARATORIAS DE PATRIMONIO)

I "Los órganos legislativos del Nivel Central de Estado y de las entidades territoriales autónomas, conforme sus atribuciones y competencias emitirán Leyes Declaratorias de Patrimonio Cultural"

III La declaratoria de Patrimonio cultural implica que se tomarán las medidas para registrar, proteger, fortalecer y difundir la expresión cultural, portadora de esa entidad."

Artículo 48 (SALVAGUARDIA Y PROTECCIÓN)

I "La protección del Patrimonio cultural Boliviano, no debe realizarse exclusivamente a través de normas que prohíban determinadas acciones o limiten ciertos usos, sino también de disposiciones que estimulen su conservación y en consecuencia permitan su disfrute y facilite su valoración".

D.S. Nº 05918, DECLARACIÓN DE TESOROS CULTURALES DE LA NACIÓN, en su Artículo 1º determina.- De acuerdo con el precepto 199 de la Constitución Política del Estado, declarase tesoro cultural de la Nación, todo monumento, museo, obra o pieza que tenga valor artístico, histórico y arqueológico existente en el territorio de la República.

Se entiende por monumentos y obras de arte, las manifestaciones del espíritu, realizadas por medio de las artes plásticas, ejemplo: Arquitectura, Ciudades, conjuntos urbanísticos y monumentales, iglesias, conventos, casas parroquiales, edificios civiles (palacios y casas), museos públicos y particulares; anteriores a 1900.

Según la **Ley Marco de Autonomías y Descentralización "Andrés Ibáñez"** Ley 031 del 19 de julio de 2010 entre sus aspectos más relevantes en el tema cultural establece lo siguiente:



CONCEJO MUNICIPAL
DE SUCRE

6 de Agosto de 1825 - 6 de Agosto de 2025
Bicentenario de Bolivia
Por una vida libre de violencia contra las mujeres



Artículo 86, (PATRIMONIO CULTURAL)

III "De acuerdo a la competencia exclusiva del numeral 16 y 31 del párrafo I del artículo 302 de la Constitución Política del Estado, los Gobiernos Municipales Autónomos tendrán las siguientes competencias exclusivas:

1. "Formular y ejecutar políticas de protección, conservación, recuperación, custodia y promoción del patrimonio cultural municipal y descolonización..."

2 "Elaborar y desarrollar normativas municipales para la declaración, protección, conservación y promoción del patrimonio cultural, histórico, documental, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, científico, tangible e intangible a su cargo dentro de los parámetros en la Ley Nacionales del Patrimonio Cultural"

3 "Generar espacios de encuentro e infraestructura para el desarrollo de las actividades artístico culturales"

Artículo 95.- (Turismo)

I. De acuerdo a la competencia del Numeral 17, Párrafo I, del Artículo 302, de la Constitución Política del Estado los gobiernos municipales autónomos tendrán las siguientes competencias exclusivas:

5. Establecer y ejecutar programas y proyectos que promuevan emprendimientos turísticos comunitarios.

La Ley N° 292, LEY GENERAL DE TURISMO BOLIVIA señala:

Artículo 1.- (Objeto) La presente Ley tiene por objeto establecer las políticas generales y el régimen del turismo del Estado Plurinacional de Bolivia, a fin de desarrollar, difundir, promover, incentivar y fomentar la actividad productiva de los sectores turísticos público, privado y comunitario, a través de la adecuación a los modelos de gestión existentes, fortaleciendo el modelo de turismo de base comunitaria, en el marco de las competencias exclusivas asignadas al nivel central del Estado por la Constitución Política del Estado.

Artículo 2.- (Ámbito de Aplicación) Las disposiciones de la presente Ley se aplican a todas las actividades públicas, privadas, mixtas y comunitarias relacionadas al turismo en territorio nacional, de acuerdo a la normativa vigente.

Artículo 3.- (Objetivos del Turismo) El turismo es una actividad económica estratégica que deberá desarrollarse de manera sustentable, respondiendo a los siguientes objetivos:

- a) Promover, desarrollar y fomentar el turismo interno, para fortalecer la identidad plurinacional y las riquezas étnico interculturales.
- b) Fomentar, desarrollar, incentivar y fortalecer el turismo receptivo y emisoro a partir de la gestión territorial y la difusión del "Destino Bolivia", sus atractivos y sitios turísticos para la generación de ingresos económicos y empleo que contribuyan al crecimiento de la actividad turística y al Vivir Bien de las bolivianas y bolivianos, fortaleciendo el turismo de base comunitaria.
- c) Promover, desarrollar y fortalecer los emprendimientos turísticos de las comunidades rurales, urbanas, naciones y pueblos indígena originario campesinas para el aprovechamiento sustentable, responsable, diverso y plural de patrimonio natural y cultural.
- g) Proteger los lugares y símbolos sagrados, conservar los recursos naturales y respetar la identidad de los pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro bolivianas.

Artículo 4.- (Importancia y Posicionamiento Estratégico del Turismo)

I. La importancia estratégica del turismo radica en:

- a) Revalorizar el patrimonio natural y cultural de los pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro Bolivianas.
- b) Contribuir en el establecimiento de relaciones de carácter social, cultural y económico entre los visitantes y las poblaciones receptoras.
- c) Respetar y conservar el medio ambiente, de manera progresiva e interrelacionado con la diversidad cultural.
- d) Constituirse en una actividad económica integrante de la matriz productiva nacional, estratégica y exportadora de servicios turísticos.

Finalmente la **Ley Autónoma Municipal N° 43/14 de Patrimonio Material Cultural del Municipio de Sucre**, establece lo siguiente:

Artículo 1.- (OBJETO).

"La Presente Ley tiene por objeto establecer políticas que regulen la conservación, protección, intervención, restauración, difusión, defensa, puesta en valor, rehabilitación, re-funcionalización, gestión, gestión, proceso de



CONCEJO MUNICIPAL
DE SUCRE

6 de Agosto de 1825 - 6 de Agosto de 2025
Bicentenario de Bolivia
Por una vida libre de violencia contra las mujeres



declaratorias, registro, clasificación y Fomento del Patrimonio Cultural Material, Mueble e Inmueble del Municipio de Sucre"

Artículo 33 (DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE E INMUEBLE MUNICIPAL)

"A efectos de la presente Ley se entenderá por Declaratoria de Patrimonio Cultural Material Mueble e Inmueble al reconocimiento emitido por el Órgano Legislativo Municipal sobre un bien material mueble e inmueble"

Artículo 34 (MECANISMO DE LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE E INMUEBLE MUNICIPAL)

I. "La declaratoria se efectuará mediante ley Municipal Autónoma del Órgano Legislativo del Gobierno Autónomo Municipal, previo Informe del ejecutivo Municipal de Sucre"

Artículo 36 (REGISTRO PÚBLICO)

"Todo Bien Patrimonial Mueble e Inmueble del Municipio de Sucre, declarado como tal de manera obligatoria debe encontrarse inscrito en el "Registro Público Patrimonial del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre". El Ejecutivo Municipal delegará a la Unidad Técnica Operativa especializada para llevar adelante el respectivo registro en sus diversas categorías. Una copia del señalado registro debe ser otorgada a los propietarios o tutores legales de los bienes patrimoniales para su utilización en los actos jurídicos que así se requiera".

Por todo lo señalado y conforme dispone la Ley Autónoma Municipal N° 43/2014, es necesaria la emisión de una Ley Municipal de Declaratoria de Patrimonio Cultural Material Inmueble a efecto de que el municipio reconozca en tal calidad a los bienes que revisten interés patrimonial y cumplen con los parámetros establecidos por los Instrumentos Internacionales y Constitucionales, como es en el presente caso el Templo de San Roque.

De acuerdo al numeral 4) Artículo 16 de la Ley de Gobiernos Autónomos Municipales, es atribución del Concejo Municipal: En el ámbito de sus facultades y competencias, dictar Leyes Municipales y Resoluciones, interpretarlas, derogarlas, abrogarlas y modificarlas.

Que, la Ley de Inicio del Proceso Autónomo Municipal No. 001/2011, sancionada por el Pleno del Concejo Municipal de Sucre y promulgada por el Ejecutivo Municipal el 20 de junio de 2011, en su art. 6 dispone lo siguiente: "A partir de la PUBLICACIÓN de la presente disposición legal y mientras entre en vigencia la Carta Orgánica del Municipio de Sucre, los instrumentos normativos que emitirá el H. Concejo Municipal de Sucre, se realizarán mediante leyes, ordenanzas y resoluciones, bajo los epígrafes de "LEY MUNICIPAL AUTÓNOMICA", "ORDENANZA AUTÓNOMICA MUNICIPAL" Y "RESOLUCIÓN AUTÓNOMICA MUNICIPAL", las mismas que deberán guardar correlatividad en su numeración.

Que, en el marco del ejercicio de las competencias legislativas establecidas en la Constitución Política del Estado; Ley Marco de Autonomías y Descentralización; Ley No. 530 Ley de Patrimonio Cultural Boliviano; Ley No. 292 Ley General de Turismo de Bolivia; Ley de Gobiernos Autónomos Municipales; Ley del Reglamento General del Concejo y otras disposiciones legales que regulan la materia.

POR TANTO:

En Sesión Plenaria Ordinaria de 18 de diciembre de 2023, el Concejo Municipal, ha tomado conocimiento el Informe No. 185/2023, emitido por la Comisión de Obras Públicas, Planificación y Ordenamiento Territorial; adjuntando Proyecto de Ley Municipal Autónoma: Ley de Declaratoria de Patrimonio Cultural Material Inmueble del Municipio de Sucre al "Templo de San Roque" luego de su tratamiento y consideración, cumpliendo normas y procedimientos legislativos; ha determinado APROBAR Y SANCIONAR LA LEY MUNICIPAL AUTÓNOMICA No. 399/2023; LEY DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE SUCRE AL "TEMPLO DE SAN ROQUE".

DECRETA:



CONCEJO MUNICIPAL
DE SUCRE

6 de Agosto de 1825 - 6 de Agosto de 2025
Bicentenario de Bolivia
Por una vida libre de violencia contra las mujeres



LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA No. 399/2023

LEY DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE SUCRE AL "TEMPLO DE SAN ROQUE"

Dr. Enrique Leaño Palenque
ALCALDE DEL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE SUCRE

ARTÍCULO 1.- OBJETO.

La presente Ley tiene por objeto declarar PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE SUCRE AL "TEMPLO DE SAN ROQUE", ubicado en el Municipio de Sucre, con Código Catastral Actual: 002-063-001 y Código Catastral Nuevo: 002-097-002, inmueble perteneciente al TEMPLO DE SAN ROQUE, identificado en el catálogo de Bienes Patrimoniales con código ficha PROT. CAT. P.H. N° 01/23, aspectos descritos en la exposición de motivos de la presente Ley, cuyos datos generales y descripción son los siguientes:

Ubicación.- Departamento de Chuquisaca.
Provincia.- Oropeza.
Municipio.- Sucre
Zona.- San Roque
Calle J. Amaller Ramallo

Código Catastral Actual: 002-063-001
Codigo Catastral Nuevo: 002-097-002
Superficie Total.- 1473.80 m2

ARTÍCULO 2.- MARCO COMPETENCIAL.

La presente Ley Municipal Autónoma está respaldada por las siguientes disposiciones:

1. Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia.
2. Ley de Patrimonio Cultural Boliviano N° 530.
3. Ley Marco de Autonomías y Descentralización Andrés Ibáñez N° 031.
4. Ley de Gobiernos Autónomos Municipales N° 482.
5. D.S. N° 05918, Declaración de Tesoros Culturales de La Nación.
6. Ley General de Turismo Bolivia N° 292.
7. Ley Autónoma Municipal N° 43/14 "Ley del Patrimonio Cultural Material del Municipio de Sucre".

ARTÍCULO 3.- FINALIDAD.

Es finalidad de la presente Ley Municipal Autónoma la protección, promoción, conservación y salvaguarda del Templo San Roque.

ARTÍCULO 4.- PLAN DE GESTIÓN.

El Ejecutivo Municipal debe establecer las políticas necesarias de salvaguarda, revalorización, promoción y el establecimiento de los planes de manejo más adecuados, que permitan el disfrute de este sitio patrimonial en beneficio de los estantes, habitantes y visitantes de nuestro Municipio.

ARTÍCULO 5.- RESPONSABLES Y GESTORES PARA SU APLICACIÓN

- I. El Alcalde del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, en coordinación con el Ministerio de Culturas, los propietarios y otras instancias, en el marco de sus competencias, queda encargado de formular políticas de recuperación, revalorización, promoción, conservación y protección de este patrimonio histórico, arquitectónico y cultural.



CONCEJO MUNICIPAL
DE SUCRE

6 de Agosto de 1825 - 6 de Agosto de 2025
Bicentenario de Bolivia
Por una vida libre de violencia contra las mujeres



- II. La Secretaría Municipal de Ordenamiento Territorial a través de la Dirección de Patrimonio Histórico y la Secretaría Municipal de Turismo y Cultural del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, quedan encargadas de desarrollar en el cumplimiento de sus funciones y atribuciones, en el marco de la presente Ley y la normativa en actual vigencia, gestiones ante las instancias Departamentales, Nacionales e Internacionales, para la preservación, conservación y puesta en valor de este inmueble.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

DISPOSICIÓN TRANSITORIA PRIMERA.- El Ejecutivo Municipal debe dar aplicación inmediata al régimen de protección previsto para los bienes ya declarados, de acuerdo a lo señalado en el artículo 35 de la Ley Autonómica Municipal 43/2014, de Patrimonio Cultural Material del Municipio de Sucre


DISPOSICION TRANSITORIA SEGUNDA.- El Ejecutivo Municipal queda encargado de manera obligatoria de inscribir el sitio objeto de la presente declaratoria, en el "Registro Público Patrimonial del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre", de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 36 de la Ley Autonómica Municipal 43/2014 de 30 de septiembre de 2014.

DISPOSICIONES FINALES

DISPOSICION FINAL ÚNICA.- La presente Ley Municipal Autonómica entrará en vigencia una vez sea promulgada y publicada en la Gaceta Municipal de Sucre.

Remítase al Órgano Ejecutivo Municipal, la presente disposición legal, debidamente aprobada y sancionada por el Concejo Municipal de Sucre, para su respectiva PROMULGACIÓN y PUBLICACIÓN de la Ley No. 399/2023, para los fines consiguientes de ley.

Es dada en la Sesión Plenaria Ordinaria del Concejo Municipal, a los dieciocho (18) días del mes de diciembre del año dos mil veintitrés.


Abog. Yojanda Edith Barrios Villa
PRESIDENTE DEL CONCEJO MUNICIPAL


Prof. Eduardo Serafin Lora Siñani
CONCEJAL SECRETARIO (a.i.) DEL C.M.S.

Por tanto, la PROMULGO para que se tenga y cumpla como LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA No. 399/2023, LEY DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE SUCRE AL "TEMPLO DE SAN ROQUE"; a los21... días del mes de diciembre del año dos mil veintitrés.


Dr. Enrique Leño Palenque
ALCALDE DEL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE SUCRE

